Настоящий Детектив:

РАССЛЕДОВАНИЕ

Автор
Ник Пиццолатто

Настоящий детектив это часовой сериальный нарратив, который устроен как многослойный детективный роман для телевидения. Примерно восемь эпизодов повествуют об эпической двадцатилетней охоте на убийцу, но на самом деле это история про двух ведущих детективов, их семьи, изменения и противоречия в их жизни и пересечения с историями других персонажей за два десятилетия.

Настоящий детектив заново изобретает форму полицейского процедурала, используя уникальную, многоуровневую структуру сюжета, которая затрагивает несколько временных отрезков и использует прием «ненадежного рассказчика». Используя эти инструменты для создания истории как в книжном романе, они добавляют сериалу глубины, человеческих нюансов, и сложного саспенса, чем обычно бывает в этом жанре.

Первый сезон из восьми эпизодов рассказывает о двенадцатилетнем партнерстве между двумя детективами полиции штата Арканзас, Хартом и Коулом, живущими на северной части штата Арканзас, Озарк. В то время как мы видим множество отношений и личных сюжетных линий, на протяжении множества лет, сама история строится вокруг двух дел, которые кажутся работой рук странного убийцы, которого арестовали детективы в 2000 году. Впоследствии человек совершил самоубийство за решеткой. Теперь, в 2010 году, убийство произошло снова, тем же способом, включая детали, которые мог знать только сам убийца. Только убийца, или один из тех, кто поймал его…

<u>УНИКАЛЬНАЯ СТРУКТУРА</u>:

Действие происходит в ДВУХ ВРЕМЕННЫХ ОТРЕЗКАХ. Первый отрезок это показ событий 1990-2002 годов; большая часть сериала существует на событиях трех центральных дел, которые происходят во время охоты за убийцей, а так же на проблемах в личной жизни Харта и Коула на протяжении этих двенадцати лет. Второй временной отрезок это 2010 год; в сценах где Раст и Коул сидят на допросе, происходят акцентирование деталей, а порой и перечеркивание событий тех лет. Благодаря сценам допросов, Раст и Коул являются нашими рассказчиками, иногда комментируя действия, которые мы наблюдаем, иногда входя в противоречие со своими заявлениями. Сплетения этих различных элементов служат особым возможностям рассказа истории: эти наложения сюжетов помогают возникновению напряжения в самых неожиданных местах. Например, почти постоянный саспенс должен получиться в результате недоверия к рассказам Коула и Харта, которые не могут подробно описать, что мы видели на экране.

Сейчас это кажется сложным, но за этим будет <u>легко</u> наблюдать в действии, потому что нам доступны все визуальные обозначения, а так же будет работать уникальный способ

озвучивания. Люди будут удивлены, как легко они отслеживают события. В этом плане, Настоящий Детектив создан исключительно для телевидения, используя все преимущества сериала как формы.

Два правила для ясности- 1) рассказчик может обманывать, но изображение никогда. Так что зритель точно может быть уверен в том, что происходило, и так же точно можно сказать, когда один из детективов врет. 2) мы не видим тех, кто допрашивает Коула и Раста до шестого эпизода. Сцены допроса редки, просты как на исповеди, что-то напоминающее стиль документалиста Эррола Морриса— человек говорящий на камеру.

САСПЕНС:

A.) Основной слой саспенса создается во время охоты на убийцу и в личной жизни детективов. **B.)** Дополнительный слой саспенса создается в 2010 году, когда мы пытаемся понять <u>почему два детектива были допрошены</u>. Во-первых, мы узнаем, что старые файлы Раста и Коула были потеряны во время потопа в штаб-квартире полиции штата. И, похоже, что в свете новых убийств расследование придется строить на заметках старого дела. Затем становится, очевидно, что люди ведущие дело в 2010 подозревают одного из детективов в недавнем убийстве. Затем мы видим, что люди ведущие дело имеют <u>основательные причины</u> для своих подозрений. **C.)** Третий уровень саспенса создается когда, примерно на четверти истории, <u>показания 2010 года начинают противоречить одно другому</u>. Постепенно, мы узнаем, что главной проблемой стало то, что детективы фальсифицировали улики против серийного убийцы в 2000 году, который позднее совершил самоубийство в тюрьме.

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ:

Часть движущей сюжет драмы в том, что мы узнаваем <u>как</u> Харт и Коул показанные в 90е стали людьми, которых допрашивают в 2010, каждый из них значительно изменился. В то время как основной сюжет показывает аспекты расследования убийства, в сюжете так же разрабатывается личная жизнь и противоречия Раста и Коула.

В той мере, в которой сюжет выступает как рассчитанная серия отношений, сам сериал это полицейский процедурал, в центре которого раскрытие персонажей по мере приближения их к убийце. Самый большой подтекст и тема этого сериала лежит в длительном и обстоятельном изучении взаимоотношений между мужчиной и женщиной.

ДВА ГЛАВНЫХ ГЕРОЯ:

Мартин Харт: 36-56 (1990-2010). В 1990, Мартин сержант полиции в отделе убийств полиции штата Арканзас, его территория включает северо-западные поселения вокруг Озарка. Он большой, накаченный мужчина, бывший спортсмен в колледже. Хумрый, серьезный, что-то игнорирующий в своем характере, в 1990 он уже двенадцать лет женат на Маргарет Харт, у них двое детей Мэйси, 7 лет и Эндри, 10 лет. В начале истории, в 1990 году, он три месяца работает с Растином Коулом и испытывает к нему неприязнь. Харт служил в уголовном розыске одиннадцать лет, он молчаливый, защищающийся человек,

который изменяет своей жене и часто отсутствует в жизни других членов семьи. Большая часть драмы в личной жизни включает в себя кризис отношений с дочерью, по мере ее взросления, и постепенный распад его брака в 2002 году. По ходу истории он колеблется между личными прегрешениями и возможностью их искупления (открытие для себя Христа, вступление в клуб анонимных алкоголиков, и т.д.). В целом он возвращается к тому, кем всегда был- навязчивым, мало думающим альфа-самцом, который контролирует свои опасные желания благодаря философски пустой и недолговечной системе верований. Так же как и Коул, он становится одержим убийцей, которого они разыскивают, и возможно подделывает улики против того подозреваемого в 2000 году, который убил себя в заключении. Во время поисков убийцы, у Харта происходит интрижка с молодой проституткой, которая находит его снова, когда становится старше. В 2010, уже в отставке, он здравомыслящий и успешный основатель охранной фирмы Паладин в городе Литтл Рок.

Растин Коул: 31-51 (1990-2010) В 1990, Растин Коул только что прибыл в уголовный розыск, переведен из Луизианы по поручению инспектора, при этом его напарники детективы не понимают, что он здесь делает. Он не заводит друзей, не пьет, и остальным детективам на него все равно. Сослуживцы не знают, что последние четыре года Коул работал под прикрытием в банде наркоторговцев в Луизиане и Техасе, и здесь он, чтобы не попасть в тюрьму за преступное поведение в качестве полицейского детектива, совершавшего ограбления в Луизиане в период с 1982 по 1984 год. В 1985 двухлетняя дочь Коула погибает в автокатастрофе, его брак разваливается: он сам трансформируется из грабителя в наркомана, начиная обкрадывать дилеров, приобретает зависимость. Затем, задержанный внутренней безопасностью, его вербуют в Отдел по борьбе с наркотиками Штата как полицейского под прикрытием. Через четыре года он сломался, был помещен в психиатрическую лечебницу, и когда ему предложили уйти в отставку, он попросил перевод в уголовный розыск штата (из-за своей работы под прикрытием, он не мог действовать в Луизиане). Когда начинается история, он работает с Мартином Хартом уже три месяца, и они получают первое большое дело, труп женщины найден в лесу, с надетыми крыльями. Сам же Коул живет один в небольшой квартире-студии, без мебели и телевизора, только бумаги по расследованию, матрас на полу и крест-распятие напротив матраса. Скромный и более вдумчивый, чем Харт, чрезвычайно начитанный, он имеет нигилистически-пессимисткую философию в жизни, что не мешает ему говорить за мертвых. Он более одержимый и лучший следователь, чем Харт, но более нестабильный как личность. Он колеблется между ломкой и отчаянием когда не работает над делом, и большая часть его личной истории во времена 1990-2000 о том, как он воссоединяется с нормальной жизнью, во многом с помощью семьи Мартина. Когда брак Харта дает трещину в 2002 году, Коул является важной тому причиной. В 2010, Коул уходит в отставку, часть времени работает барменом и все время пьет, неуклонно уничтожая себя выпивкой и живя в полной изоляции на окраине Озарка. Он так же имеет небольшой склад, который не разрешает осматривать полицейским…

ЭПИЗОДЫ:

ОДИН: *"Долгая яркая тьма»* Во время раздельный допрос, устроенного в полицейском участке в 2010 году, Мартин Харт и Растин Коул рассказывают о своей ранней работе в 1990, о поиске убийцы Доры Лэндж, чье тело было найдено в лесу, с приделанными крыльями к ее спине. Мы узнаем фрагменты из жизни каждого детектива, так же как их жизни сейчас, в 2010 году. Они не говорили друг с другом 8 лет. Они вспоминают ранние этапы расследования в 1990, и мы узнаем, что дочь Коула умерла почти за пять лет до этого, из-за чего он мало спит. Так же оказывается, что периодически у него возникают галлюцинации. Харт рассказывает, как пригласил Коула на обед с семьей, и Коул появился пьяным. В 1990, они посещают бывшего мужа жертвы, который отбывает наказание в тюрьме.

В 2010 они оба детектива высказывают подозрения относительно причины их допроса. Коул просит допрашивающих принести ему шесть упаковок пива. Он предполагает, что убийца, которого они поймали в 2000 году и который умер, каким-то образом убивает снова. Коул не удивлен этим, указывая допрашивающим на то, что у него есть некие данные о деле, о которых они не подозревали…

ДВА: *«Галлюцинации»* В 2010, Раст хочет увидеть бумаги по новому убийству, но следователи не показывают их. Оба детектива продолжают давать показания о расследовании убийства Доры Лэндж. Они навещают мать жертвы, ее друга, и Женское Убежище, узнав, что Дора Лэндж имела проблемы с наркотиками и несколько раз занималась проституцией. Он и Коул спорят об этом, но без упоминаний в своих показаниях. Коул завязывает квази-дружбу с проституткой, доставляющей ему барбитураты, чтобы он мог уснуть. От нее он узнает о поселении на юге, где живут несколько проституток. Он и Харт находят это место, и обнаруживают, что Дора Лэндж жила здесь несколько раз и даже оставила сумку. Среди вещей в сумке, они находят дневник и несколько флаеров «Друзей Христа», которые Дора должна была раздать.

Мы узнаем, что галлюцинации Коула вызваны химическими реакциями; обратная реакция организма за те времена, когда он работал под прикрытием и употреблял наркотики, живя в постоянной паранойе. Он живет с галлюцинациями, но знает, что они не реальны, и если он не будет принимать наркотики через несколько лет они сами уйдут. Мы узнаем, что в 2010 Раст работает барменом на полставки и слишком много пьет. Мартин Харт высказывает подозрения, что интервьюеры устроили это все, чтобы заткнуть одного из них – вероятно Коула. Мы видим признаки того, что Коул играет со следователями.

В 1990, двое детективов посещают место обитания «Друзей Христа», но все что они видят это разрушенная церковь, с несколькими целыми стенами. Внутри горы мусора, и похоже это тупик. Но Раст обнаруживает нарисованного на стене ангела с крыльями, ее голова опущена, сам рисунок почти полностью повторяет позу Доры Лэндж когда ее труп обнаружили…

ТРИ: Расследование продолжается, теперь Харт и Коул сфокусированы на поиске секты «Друзья Христа». Но все что они находят, это одного священника, который со своей семьей, путешествует по южному Миссури. Несколько недель назад расследование

возобновилось, когда Раст и Коул нашли статуэтку в сгоревшей церкви. Священник и семья плохо помнят Дору Лэндж, потому что очень много людей проходит через их церковь. Коул и Харт уверены, что убийца Доры Лэндж это один из тех людей, кто присутствовал на церковных службах в Арканзасе, они запрашивают все снятые на камеру крещения (церковные видео, которые используются в рекламных целях). Харт и Коул находят Дору Лэндж на видео, но они не могут увидеть кто вместе с ней, если бы там кто-то был.

После этого, в 1990, развитие дела приостанавливается. Они продолжают над ним работать, но никаких больших прорывов.

На следующий год жена Харта, Мэгги, сводит Коула со своей подругой Эми. Они начинают встречаться, и Коул начинает жить более нормально.

Старшая дочь Харта начинает ходить в среднюю школу и находит там неприятности. Харт сталкивается с малолетней проституткой, с которой он познакомился во втором эпизоде; теперь она старше и они начинают странную дружбу. Его младшая дочь все больше погружается в себя и становится одержимой смертью, а Харт и его жена становятся все более отстраненными друг от друга.

На следующий год, Коул и Харт получают дело о 13-летней девочке, которую сожгли заживо-

В 2010 на допросе, Коул снова просит показать материалы дела по новому убийству. Он рассказывает, что в 1990 дело 12-летней девочки заново открыло дело Доры Лэндж. Это дало шанс убийце заговорить с ними…

ЧЕТЫРЕ: В 1993, Харт и Коул расследуют жестокое убийство 12-летней девочки, и почти сразу раскрывают его. *Это дело аналог реального убийства Шанды Шарер в Индиане в 1992 году. В этом деле, девочка была замучена и сожжена заживо другими четырьмя девочками, у которых был главарь. Во время суда, была озвучена долгая история домогательств и издевательств, коснувшаяся семей этих девочек, дело полностью раскололо маленький городок. Коул и Харт переживают похожие события во время следствия и суда над девочками.

В 1994 году судебные разбирательства доводят Харта до крайностей, и в это же время поздно ночью патрульный офицер привозит домой его дочку Одри. Ее обнаружили в припаркованной машине с двумя голыми футбольными игроками.

Суд и его последствия отдаляют Эми от Коула и он снова возвращается к деструктивному образу жизни. Он решает остановить регрессию и вернуть отношения с Эми, хоть он и не любит ее, боясь, что он не способен любить.

1996, брак Харта стал очень хрупким. Каждую ночь он спит в кресле и редко говорит с женой. Он завязывает интрижку с Бэт, бывшей малолетней проституткой, с которой он познакомился в 1990. Коул утешает Мэгги Харт.

Коул и Харт получают письмо из уголовного розыска, которое может быть письмом от убийцы Доры Лэндж. Он осуждает детективов, за то что они плохо делают свою работу и указывает, что знаком с некоторыми людьми, участвовавшими в судебном процессе над девочками. Он так же упоминает, что он совершил еще одно убийство, и никто не связал его с ним…

В 2010, Харт хочет знать, почему его следователи ищут Раста.

В 2010, Коул хочет знать, имеют ли следователи представление о том, кто он такой… Он обещает рассказать, если увидит материалы нового дела.

ПЯТЬ: В 1998, Коул и Харт обнаруживают место нового убийства, о котором упоминалось в письме. Совершено убийство недалеко от Мэны, штат Арканзас. Женщина найдена связанной с черными крыльями на ее спине. Местный шериф арестовал парня жертвы и теперь ждет суда. Коул и Харт говорят с парнем, узнают, что она рассталась с ним за несколько недель до этого: она нашла другого, чужака не из этих мест. Коул забирает у шерифа дело и заново открывает дело Доры Лэндж. Парень освобожден, и двое детективов работают круглые сутки.

События большей части эпизода занимает это расследование, двигаясь от 1998 к 2000. Коул и Харт оба становятся более странными людьми. У старшей дочки Харта передозировка. У его младшей проблемы с перееданием. Харт одержим страстью к Бэт, и Коул начинает употреблять, но не сообщает об этот на допросе. В расследовании они делают большие успехи, им удается связать убийства с программой благотворительности, спонсируемой Губернатором, включая несколько членов его семьи. Программа создана для того, чтобы помогать религиозным организациям получить больше последователей. После допроса всех членов организации и столкнувшись с бюрократическим давлением, они получают список из нескольких подозреваемых, в это время к ним приходит мужчина, который сознается во всех преступлениях и пишет явку с повинной…

В 2010, Коул осматривает документы по делу нового убийства, с интересом, будто он все еще ведет его.

В 2010, Харт хочет узнать думают ли они о причастности к убийству Коула. Ему показывают пугающие фотографии с места преступления.

ШЕСТЬ: В 2000, Коул и Харт принимают явку с повинной от мужчины, признавшегося в убийствах. Мужчине 50 лет, он знает все детали, но что-то в нем кажется Коулу неправильным…

Мэгги обнаруживает весомые доказательства, что Харт изменяет ей с Бэт. Она ищет Коула, чтобы он успокоил ее, и у них завязывается интрижка.

Эми расстается с Коулом.

Попав за решетку, мужчина, который признался в убийствах, совершает повешение. Это закрывает сразу два дела.

Мэгги идет на конфликт с Хартом, говорит ему, что у них Коулом был секс. Харт бьет ее. В уголовном розыске, Коул и Харт устраивают кровавую драку, и теперь все в курсе их междоусобных проблем.

Коул, убеждая себя что ему не найти убийцу, снова погружается на дно.

Харт настаивает на проведении проверки на наркотики для Коула, и хоронит его в обвинениях. Коула увольняют из полиции.

Годом позже, Харт подает в отставку, когда Бэт уходит от него к мужчине его возраста, и он начинает преследовать парочку. С этого момента, его бывшая жена и дети не разговаривают с ним. Он начинает ходить на собрания Анонимных Алкоголиков и обещает завязать с вредными привычками, открывает частную охранную фирму.

В 2010, мы в первый раз видим тех двух детективов, которые допрашивают Коула и Харта. Они показывают Харту фотографии с ужасающего места преступления, которые напоминают об убийстве Доры Лэндж. Они сообщают Харту, что у них есть свидетели, несколько дней назад видевшие машину Коула в недалеко от места убийства – территория, которая находится за сотни километров от дома Коула. Они начинают прямо допрос о наклонностях Коула к навязчивым идеям и насилию.

В 2010, Коул заканчивает изучение нового дела, берет оттуда заметки, и допрос продолжается в более агрессивной форме: его спрашивают где он был во во время убийства, спрашивают о его прежних признаниях что он может сойти с ума, его «видениях». Они спрашивают, бывали ли у него провалы в памяти, после которых он не помнил что делал…

Здесь Коул берет паузу.

Детективы хотят осмотреть, что внутри склада на окраине города, где он живет. Ничего не отрицая, Коул говорит, что без решения суда он отказывается показывать, что хранит там…

Следователи дают Харту послушать отказ Коула сотрудничать, и в первый раз он начинает верить тому, что Растин Коул мог совершить это новое убийство…

СЕМЬ И ВОСЕМЬ: «Антигониш» В финальных двух главах, временные отрезки заканчиваются, и все действие полностью происходит в 2010 году. С Раста снимают подозрения, когда еще одно убийство происходит, и он и Харт возобновляют свое партнерство через восемь лет после ссоры. Коул показывает, что он никогда не прекращал поиски убийцы, всегда подозревая что они взяли не того человека. Он обнаружил, что мужчина, который признался в убийствах, имел рак легких, и возможно он получил деньги для своей семьи за это признание. Все еще одержимый и одинокий Коул, мы узнаем что он не запойный алкоголик, каким хочет казаться, и что он таким образом играл со следователями, которые его допрашивали, до того момента пока они не показали, то что он хотел. Работая на полставки в баре, все свое свободное время он работал над старыми делами. Раст показывает что на его складе- бумаги и исследования по делу убийцы Доры Лэндж, и мы узнаем что Раст разыскивал убийцу по всей стране, и именно поэтому машину Раста видели в местах последнего убийства. Он становится ближе к отгадке, но все еще не знает личность убийцы. Поскольку его уволили из полиции восемь лет назад, у него не была доступа к уликам. До момента, как его пригласили на допрос—

Просматривая старые документы по делу, Коул обнаруживает кое-что, что заставляет его переосмыслить место в деле для одной старой улики, казавшейся тогда несущественной.

Это приводит двух мужчин к настоящему убийце, и десятилетиям сокрытия его убийств с помощью властных лиц.

Мужчины находят убийцу, но платят за это большую цену.

ВТОРОЙ СЕЗОН И ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ ФРАНШИЗЫ

Часть уникальной структуры Настоящего Детектива может стать инструментом для брендирования сериала. Поскольку дело Харта и Коула определенно закончилось в конце первого сезона, мы можем воспринимать эти восемь эпизодов как один из романов в книжной серии, структура истории здесь выступает как отличительная ее особенность. В каждом сезоне у нас будет два больших актера, которые участвуют в одном сезоне, с великолепной режиссерской и сценарной работой.

Для примера, во втором сезоне у нас может быть два главных женских героя, скажем детектив отдела внутренних расследований и патрульный, если у нас будут две великолепные актрисы, мы можем в рамках повествования, посмотреть на темы и проблемы сериала под другим углом.

Из-за сжатия по времени и рассказа с определенным концом, каждый сезон будет иметь свои повороты и откровения, свойственные другим сериалам, которые идут множество сезонов, при этом в них будет глубина, и детали которые обычно бывают только в литературе и театре.

Перевод: Всеволод Стихарев